

PRIMERA EDICION DEL FESTIVAL DE MUSICA INTERNACIONAL

Carlos Saura y Lorin Maazel traerán a Sevilla la ópera 'Carmen' en 2004

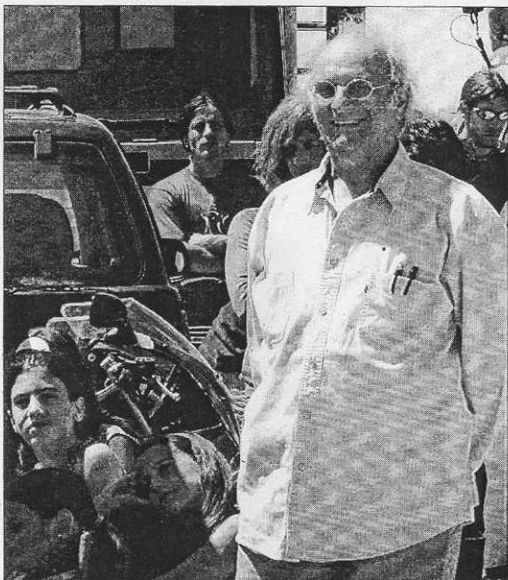
SEVILLA.— El director de cine Carlos Saura y el compositor Lorin Maazel se unirán para crear la representación de la ópera *Carmen*, que será producción central de la primera edición del Festival Internacional de Música de Sevilla que se celebrará del 2 al 12 de septiembre de 2004.

El concejal del Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Rodríguez Galindo, y el presidente de la OOS-Opera on Original Site, Michael Ecker, aseguraron ayer que la producción operística se representará en los escenarios naturales de la ciudad, y contará con la presencia de «prestigiosos cantantes de ópera».

Entre las voces que darán vida a *Carmen* se encuentran Nicola Rossi-Giordano, Montserrat Martín, o Neil Shicoff, entre otros, quienes estarán acompañados por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Saura, que obtuvo una nominación a los Oscars dentro de la categoría de la mejor película extranjera por *Carmen* en 1983, entre otras nominaciones a los premios de la Academia de cine norteamericana, contará en este proyecto con la colaboración de Vittorio Storaro, ganador de tres Oscar a la mejor fotografía por *Apocalypse Now*, *Rojos* y *El último Emperador*. Storaro ya trabajó con Saura en *Tango*, nominada al Oscar como mejor película extranjera por Argentina.

Gerardo Vera será el diseñador del vestuario, Rafael Palmeros el decorador, Motoko Ishii correrá a cargo de las labores de arquitecta cuyos trabajos de iluminación exterior creará efectos de luz en las áreas públicas del festival y el ingeniero



Carlos Saura durante el rodaje de su película 'El séptimo día'. / EL MUNDO

de sonido de la Ópera de Viena y del Festival de Bregenz, el profesor Wolfgang Fritz, garantizará la calidad acústica del espectáculo.

Orquestas con prestigio

En la primera edición del Festival Internacional de Música que se celebra en Sevilla estarán representadas prestigiosas orquestas tales como la de Filarmónica de Nueva York, dirigida por Sir Colin Davis; la orquesta Nacional de Rusia, con Mikhail Pletnev y una serie de recitales de solistas entre los que estarán Mstislav Rostro-

povtch y Maxim Vengerov.

El representante municipal señaló la vinculación de Sevilla con la ópera, asegurando que ha sido «la inspiración de más de 100 óperas en siglos pasados, desde Don Giovanni, el Barbero de Sevilla o Nozze di Figaro».

Por su parte, Ecker señaló que el OOS-Opera on Original Site cuenta con experiencia en la realización de óperas en escenarios naturales tras producir la *Turandot* (de Puccini) en la Ciudad Prohibida de Beijing, China, en septiembre de 1998, con el músico Zubin Mehta y el director chino Zhang Yimou.