

CULTURA ■ LA ÓPERA DE BIZET AL AIRE LIBRE

Carmen tendrá a Saura como director escénico

Será la obra central, en septiembre del año 2004, del I Festival de Música de Sevilla

EFE ■ SEVILLA

Carmen en Sevilla. La *Carmen* de Bizet que se representará en septiembre de 2004 en escenarios de la ciudad de Sevilla como la Plaza de España, la Plaza de Toros de la Maestranza y el Parque de María Luisa será seguida por 8.000 espectadores por función, según dijo ayer el alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín. La producción correrá a cargo de la misma empresa que montó *Aida* en Luxor y *Turandot* en Pekín, Opera on Original Site, cuyo responsable, Michael Ecker, compareció junto al alcalde y al que será el director escénico, Carlos Saura. El director musical será Lorin Maazel y las representaciones se efectuarán entre el 2 y el 12 de septiembre, desde las siete de la

tarde a la una de la madrugada, mientras que los espectadores se trasladarán a pie o en coche de caballos desde la Plaza de España a la Maestranza, mientras que la orilla del Guadalquivir y las calles adyacentes estarán ambientadas de época, con puestos ambulantes y carruajes, entre otros detalles.

Reperto

Las voces de Ruggero Raimondi y Angela Gheorghiu figurarán en el reperto de esta ópera, que será el centro del "I Festival Internacional de Música de Sevilla", que nace con vocación de continuidad y tendrá en su programa, además, recitales de Rostropovich y Rachlin, actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Nueva York con sir Colin Davis, y de la Orquesta Nacional de Rusia bajo la batuta de Mikhail Pletnev,



El director escénico, Carlos Saura, y el director de fotografía, Vittorio Storaro, recorrieron La Maestranza.

y actuaciones flamencas a cargo de José Mercé, Tomatito, Sara Baras y Antonio Canales. Este festival coincidirá en septiembre con la Bienal de Arte Flamenco y con la primera edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, según dijo el alcalde, quien aseguró que la ciudad se erigirá así en "factoría cultural" a escala mundial.

La iluminación de *Carmen* correrá cargo de Vittorio Storaro, ganador de tres Oscar a la mejor fotografía. Gerardo Vera diseñará el

vestuario y Rafael Palmero los decorados, ya que la antigua Fábrica de Tabacos, actual Rectorado de la Universidad de Sevilla, será reproducido en la Plaza de España ante la imposibilidad de representar el primer acto, como se pensó inicialmente, ante la fachada de este edificio. La arquitecta Motoko Ishii creará efectos de luces y el ingeniero de sonido de la Ópera de Viena y del Festival de Bregenz, Wolfgang Fritz, se hará cargo de la acústica del espectáculo, que su-

pondrá el mayor esfuerzo inversor, según destacó el productor Michael Ecker, por tratarse de algo "vital". En la representación de *Carmen* actuarán la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Toscanini de Parma, el Coro Filarmónico de Eslovaquia, mientras que los otros escenarios del Festival, al margen de esta ópera, serán el Auditorio de la isla de la Cartuja y El Palenque, también en la Cartuja e igualmente escenario heredado de la Expo 92. ■