

Lorin Maazel: «“Carmen” es una ópera con pasión. Yo también soy sentimental»

El músico se siente muy «orgullosa» de dirigir este proyecto en Sevilla

● En la reunión sostenida ayer con el cineasta Carlos Saura, director de escena de este espectáculo, se estuvieron resolviendo algunas cuestiones de tipo técnico

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. Lorin Maazel es un auténtico caballero de la música, de esos directores de orquesta que casi están en peligro de extinción pero que son un libro abierto de sabiduría y experiencia, pese a la sencillez que atesoran. Ayer llegó a Sevilla en donde mantuvo una reunión con Carlos Saura, que será el director de escena de la ópera «Carmen», que se representará en Sevilla el año que viene en sus escenarios originales dentro del I Festival Internacional de Música de Sevilla.

Sobre la reunión que ayer mantuvo Maazel con Carlos Saura, el director norteamericano comentó que «hemos discutido las cuestiones técnicas, ya que los espacios abiertos son muy difíciles desde este punto de vista». Asimismo, el maestro aseguró lo complejo que resulta coordinar la orquesta con los coros y los cantantes solistas. También confirmó Maazel que en la reunión de ayer «se han planteado muchas soluciones a los problemas que entrañaba este montaje».

Orgullosa y fascinada

Respecto a la idea de que este maestro vaya a encargarse de la dirección musical de esta famosa ópera de Bizet y que la obra se pueda representar en sus escenarios originales —el primer acto se hará frente a la antigua Fábrica de Tabacos, el segundo y el tercero, en la Plaza de España, y el cuarto, en la Real Maestranza de Caballería—. Maazel comentó que «me siento muy orgullosa y fascinada por poder participar en este proyecto. Además vamos a contar con excelentes cantantes y vamos a traer buena música a públicos diferentes». En ese sentido, admitió que la gente que asista a «Carmen», espectáculo que produce la empresa Opera On Original Site, «va a tener otra dimensión completamente distinta a la que se ofrece en los teatros».

También se siente este maestro muy ilusionado con este proyecto porque «Carmen» es la ópera «preferida para muchos músicos», por lo que aseguró que «todo el mundo quiere tocar siempre esta obra». Asimismo, señaló que la ópera de Bizet tiene una «pasión muy grande al tocarse en vivo» y reconoció que él tiene también estos sentimientos porque es también «muy sentimental y apasionado, por lo que siempre disfruto dirigiendo».

En lo que se refiere a su trabajo con



Lorin Maazel, en uno de las dependencias del Hotel Alfonso XIII

RAÚL DOBLADO

el director Carlos Saura, Lorin Maazel admitió que conoce su obra y que ha disfrutado con la película «Carmen», que dirigió el cineasta español en el año 1983, con un reparto encabezado por Antonio Gades.

Por otra parte, el director dijo que está confirmada la presencia de las cuatro grandes voces solistas del reparto: Ildar Abdrazakov, Roberto Alagna, Olga Borodina y Angela Gheorghiu.

Lorin Maazel ha dirigido a lo largo de más de 40 años de carrera musical unas 5.000 óperas y conciertos con 150 orquestas. Fue el primer director americano que debutó en el prestigioso Festival de Bayreuth, a la edad de treinta años. Además fue el primer director no germano que dirigió en dicho festival la «Tetralogía del Rin»: «Realmente sí me siento un pionero en el campo de la música —reconoce— porque siempre me ha gustado hacer cosas completamente distintas. Tienes que trabajar de una forma muy dura en todos los campos que aboradas».

También este maestro es sensible hacia los conflictos políticos del momento, como los de Irak u Oriente Medio. Sobre este punto reconoce «no sentirme demasiado optimista de que vaya a haber una buena solución en un futuro, aunque no me considero pesimista». Afirmó que la gente tiene muchas perspectivas sobre un mismo tema, pero reconoció que el principal problema «es el fanatismo que hay en los terrortas. El fanatismo siempre es malo, incluso en la música hay fanáticos que no tienen nada que hacer». En definitiva, el músico norteamericano reconoció que ante los numerosos conflic-

tos que hay en el mundo, «cada persona debe pensar en la responsabilidad de sus acciones».

Por otra parte, el alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, realizará hoy por la mañana una recepción en el Ayuntamiento, a la que asistirán tanto Lorin Maazel como Carlos Saura, así como el presidente ejecutivo de Opera On Original Site, Michael Ecker. Posteriormente los artistas visitarán la Plaza de España, la Real Maestranza de Caballería y la Universidad de Sevilla, en cuyo Paraninfo se celebrará, por la tarde, una rueda de prensa.

Un defensor de la naturaleza

Una de las facetas menos conocidas de Lorin Maazel es su encarnizada labor como activista defensor del medio ambiente. Sobre este aspecto comenta que «la gente debe de tener un concepto de la tierra como si se tratara de su propia casa. El planeta es nuestro hogar». Este músico y su mujer han plantado más de 3.000 plantas y árboles en el estado de Virginia (EE.UU.).

Igualmente, Maazel ha hecho acciones benéficas para la UNESCO, la Cruz Roja, la World Wide Fund For Nature...

En cuanto a los proyectos que en un futuro va a realizar Lorin Maazel, el maestro norteamericano reconoció que va a componer una ópera basada en el libro «1984» de George Orwell, una de las obras más importantes del siglo XX: «Me gustaría escribir libros pero no tengo tiempo, sin embargo, algún día podré hacerlo».



Un gran director para la ópera «Carmen»

El director norteamericano Lorin Maazel llegó ayer a Sevilla, ciudad que acogerá el año que viene la ópera «Carmen» en sus escenarios naturales. Este espectáculo, producido por la empresa Opera On Original Site, contará con un gran elenco de cantantes y la dirección escénica de Carlos Saura. **Página 57**



ÓPERA

'Fidelio' se representará en Itálica en 2005 si la Junta lo autoriza

REDACCIÓN

■ SEVILLA. *Fidelio*, la única ópera compuesta por Beethoven, podría ser representada en 2005 en el conjunto arqueológico de Itálica, siempre y cuando la Junta de Andalucía, que gestiona el espacio, lo autorice. La empresa suiza Opera on Original Site, organizadora de la representación de *Carmen* al aire libre en 2004, planea la puesta en escena de esta nueva ópera en las citadas ruinas, aunque todavía debe negociar el permiso con la Consejería de Cultura, que en anteriores ocasiones ha

denegado un uso distinto del monumental para este espacio, concretamente para acoger el Festival de Danza de Itálica.

En cualquier caso y como anticipo a la puesta en escena de *Fidelio*, ambientada en Sevilla, los organizadores visitarán mañana Itálica y darán a conocer más tarde el proyecto en el Monasterio de San Isidoro del Campo. Estas actividades están enmarcadas en la presentación oficial a los medios de comunicación de la ópera *Carmen*, que hoy reunirá en Sevilla a Carlos Saura y el director de orquesta Lorin Maazel.



LIRICA

Carlos Saura y Lorin Maazel presentan hoy la ópera de 'Carmen' al aire libre

SEVILLA.— El alcalde de Sevilla Alfredo Sánchez Monteseirín; e realizador Carlos Saura; el director de orquesta, Lorin Maazel, y e presidente ejecutivo de la productora Opera on Original Site Michael Ecker, presentan hoy en Sevilla la ópera *Carmen*, el espectáculo central del I Festival Internacional de Música de Sevilla que se celebrará del 2 al 12 de septiembre de 2004.

Según informó la organización a-Europa Press, las representaciones del espectáculo tendrán lugar al aire libre, en los escenarios que inspiraron la novela de Merimée y el posterior libreto de Bizet, tales como la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede del rectorado de la Universidad de Sevilla.

En esta presentación, Carlos Saura, Lorin Maazel y Michael Ecker acudirán a la Plaza de España, a la plaza de toros de La Maestranza y al Teatro de la Maestranza, algunos de los escenarios en los que se desarrollará la ópera y algunos de los eventos musicales del resto del intenso programa previsto por el festival internacional.

Esta primera edición del Festival incluirá, además, representaciones de prestigiosas orquestas como la Filarmónica de New York, con el maestro Sir Colin Davis, la Orquesta Nacional de Rusia, dirigida por Mikhail Pletnev, y una serie de recitales solistas con intérpretes de la talla de Mstislav Rostropovitch y Maxim Vengerov.

Además, el I Festival Internacional de Música de Sevilla contará con espectáculos flamencos de primeras figuras, entre las que destacan José Mercé, Sara Baras, Antonio Canales y Tomatito.