

TEATRO DE LA MAESTRANZA ■ LA COMISIÓN EJECUTIVA DECIDE ENCARGAR UN ANTEPROYECTO A AURELIO DEL POZO

Luz verde para la ampliación

El director del coliseo, José Luis Castro, ha elaborado un informe sobre las necesidades técnicas de reforma que ha puesto de acuerdo a las instituciones. Se remitirá al arquitecto de este espacio

AMALIA BULNES ■ SEVILLA

Orden del día
► CONVENIO
El desencuentro con la plantilla ve su final

Andrés Amorós también informó ayer de que se ha aprobado un proyecto de convenio colectivo que "pondrá fin" al pulso que se mantiene con los trabajadores. "Hemos cedido las dos partes, y se hará un gran esfuerzo económico".

► CESIÓN
Las salas del Arenal serán para 'Carmen'

El Teatro de la Maestranza, a través de un convenio que el Consorcio firmará con el Ayuntamiento de Sevilla, cederá las salas del Arenal del coliseo a la empresa suiza *Opera on original site* durante siete meses, de marzo a octubre, para la realización de la ópera *Carmen*.

de la Comisión Ejecutiva, una vez aprueben el texto de José Luis Castro, remitirán el informe al arquitecto autor del Teatro de la Maestranza, Aurelio del Pozo, para que elabore un anteproyecto que sirva de germen de la futura ampliación del espacio escénico.

De este modo, Andrés Amo-



Andrés Amorós representó al Gobierno central en la reunión de ayer.

rós dijo que por fin "estamos avanzando sobre un terreno sólido" y que "ahora las cosas se están haciendo bien", en referencia al *proyecto de ampliación* elaborado "unilateralmente" por la Junta de Andalucía que se conoció en la pasada reunión. "Allí no había ni proyecto ni

nada, sólo una pura idea que trataban de imponer al resto de los miembros del Consorcio", insistió Amorós, que asegura que el Ministerio "no está cerrado a nada. Me imagino que el teatro sí se ampliará, pero tenemos la obligación y el derecho a saber y a estudiar cómo". ■

El director del Teatro de la Maestranza de Sevilla, José Luis Castro, ha conseguido imponer la paz en la guerra de declaraciones que la pasada semana enfrentó al Ministerio de Cultura y a la Junta de Andalucía a causa de la polémica ampliación del coliseo de la ciudad.

A petición de Andrés Amorós, representante del Gobierno central en el Consorcio del Maestranza —integrado también por la Diputación de Sevilla, El Ayuntamiento y la Junta de Andalucía—, Castro presentó ayer un estudio en la reunión de la comisión ejecutiva sobre las necesidades técnicas de reforma del teatro, "que no hay duda que conseguirá la unanimidad de los miembros de la comisión" y que da luz verde para "empezar a trabajar en un anteproyecto de ampliación", explicó ayer Amorós a El Correo.

Este citado informe consta de dos partes. Una primera sobre "las necesidades de ampliación para que el Maestranza pueda desarrollar una actividad óptima como teatro de ópera", que incluye la construcción de una chácana, una sala de ensayos y varios espacios complementarios; y una segunda que incluye la posibilidad de que el coliseo "cuenta con una orquesta residente", para lo cual es necesario la adecuación de las salas del Arenal.

De esta forma, los miembros