

## Saura llevará 'Carmen' a los escenarios de Sevilla donde la idearon Mérimée y Bizet

■ Se representará en la plaza de España, el parque de María Luisa y la plaza de toros

ABIGAIL CAMPOS. FAX PRESS. SEVILLA.

El cineasta Carlos Saura presentó ayer en Sevilla la ópera *Carmen*, un espectacular proyecto internacional que se representará diez días consecutivos, entre el 2 y el 12 de sep-

tiembre de 2004, en escenarios al aire libre tan emblemáticos como la plaza de España, el parque de María Luisa o la plaza de toros de la Maestranza. *Carmen* contará con 1.500 artistas y podrá ser vista por 8.000 espectadores cada día, un total de 80.000 a lo largo

de las diez jornadas. Se cree que la mitad de ellos serán extranjeros. La ópera será la actuación estrella del Primer Festival Internacional de Música de la capital andaluza, un evento dotado de un presupuesto de 23 millones de euros (3.800 millones de pesetas).

### Actuación itinerante

El espectáculo ha querido ser fiel a los escenarios que inspiraron la novela de Prosper Mérimée y el posterior libreto de George Bizet, en un montaje espectacular que, junto con la dirección de Saura, contará con primeras figuras, como Lorin Maazel en la dirección musical, Rafael Palmeiro en los decorados, Gerardo Vera en los vestuarios o Vittorio Storaro, ganador de tres Oscar a la mejor fotografía por *Apocalypse now*, *Rojos* o *El último emperador*.

Tras haber dirigido una película y dos óperas de *Carmen*, Saura destacó ayer en una multitudinaria rueda de prensa, con la asistencia de 200 periodistas españoles y extranjeros, la «enorme dificultad» que supone la magnitud de este nuevo espectáculo, que obligará a los espectadores a cambiar de butaca en dos ocasiones.

El primer y segundo acto se representarán en la plaza de España, en un escenario de 118 por 50 metros y con unas gradas para 8.000 personas que se instalarán cubriendo la emblemática fuente. Tras un descanso de 45 minutos, el tercer acto se desarrollará en el parque de María Luisa. Después habrá un intermedio de dos horas, para permitir el desplazamiento del público hasta la Real Maestranza, donde tendrá lugar el cuarto acto, en el legendario ruedo que verá morir a Carmen a manos de Don José.

Durante los desplazamientos a pie, las calles del trayecto estarán ambientadas con música y decorados de la época. En total serán seis horas de espectáculo, desde las siete de la tarde hasta la una de la madrugada, que los más perezosos podrán seguir a través de una pantalla sin moverse de la plaza de toros, donde se podrán a la venta 6.000 entradas al precio de 10 euros, que incluirá la asistencia en directo al cuarto acto de la ópera.

*Carmen* es un proyecto de la productora OOS (Opera on Original Site), que ya lanzó con gran éxito internacional las presentaciones de *Aida* en Egipto o de *Turandot* en la Ciudad Prohibida de Pekín. «Ha sido un reto muy importante a la hora de estudiar el proyecto y organizar los elementos», admitió Saura, quien añadió que no será una ópera costumbrista. «Tenemos la libertad para hacer algo más que un simple retrato de la época».

Así, fuera de tópicos, la famosa habanera de la ópera será representada por un ballet con niños y, en un momento de la representación, la orquesta parará para hacer un homenaje al flamenco puro.

Saura quiso destacar la diferencia entre la *Carmen* de Mé-

rimée y la de Bizet, recordando que el «mito moderno» del personaje rebelde y libre surgió del libreto de la ópera y no de la novela. «La *Carmen* de Bizet es un

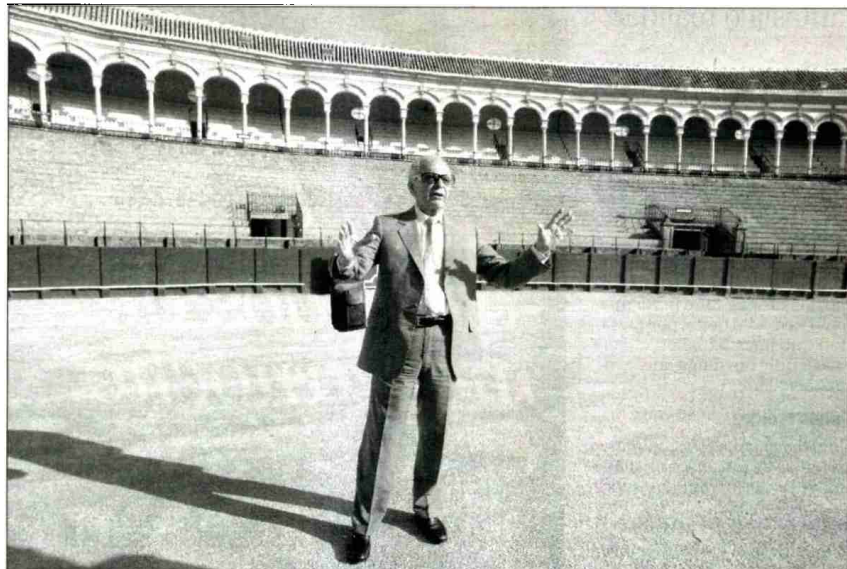
esfuerzo inversor lo ha supuesto el diseño acústico. Y es que la organización no ha ahorrado en detalles para no perder la importancia de cualquier matiz. Así, Vittorio Storaro se refirió a la importancia de la iluminación durante la representación, que comenzará con la luz natural del crepúsculo sevillano, para acabar con la oscuridad del negro ante la muerte de Carmen. Saura mostró su total entrega al proyecto. «Es una ópera que conozco bien. Es apasionante representarla al aire libre. Es todo un reto y eso me estimula», dijo.

Un total de tres elencos con primeras figuras representarán el libreto, con nombres internacionales como Olga Borodina o Angela Gheorgiu.

### Un festival de talla

La ópera se enmarcará en el primer Festival Internacional de Música de Sevilla, que contará con conciertos a cargo de la Filarmónica de Nueva York, con sir Colin Davis, y la orquesta Nacional de Rusia, bajo la batuta de Mikhail Pletnev, y recitales de solistas de la talla de Rostropovitch o Rachlin. También habrá un cuadro flamenco con José Mercé, Sara Baras, Antonio Canales o Tomatito. Las entradas se comercializarán integradas en paquetes de tres días.

El festival, además, coincidirá en septiembre con la Bienal de Arte Flamenco y con la primera edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla. Por eso, el alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, comparó la magnitud del evento con la Exposición Universal de 1992. «Es una apuesta por Sevilla como factor cultural».



El director musical Lorin Maazel, probando la acústica de la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

REUTERS



Carlos Saura, Vittorio Storaro y Michael Ecker en la plaza de España de Sevilla.

EFE

■ 'Carmen' será la protagonista del I Festival de Música de Sevilla, que cuenta con 23 millones de euros de presupuesto

personaje actual, que puede representar a esa mujer libre, que elige su destino, que no depende de un hombre y puede cambiar».

El director ejecutivo del espectáculo, Michael Ecker, mostró su «fascinación» por Sevilla, «que representa la unión de música y cultura», y recordó que en la ciudad se desarrolla el argumento de 20 óperas, como *Don Giovanni* o *El Barbero de Sevilla*.

Ecker reconoció que el mayor

personaje actual, que puede representar a esa mujer libre, que elige su destino, que no depende de un hombre y puede cambiar».

El director ejecutivo del espectáculo, Michael Ecker, mostró su «fascinación» por Sevilla, «que representa la unión de música y cultura», y recordó que en la ciudad se desarrolla el argumento de 20 óperas, como *Don Giovanni* o *El Barbero de Sevilla*.

Ecker reconoció que el mayor