

'Carmen', en las calles de Sevilla

ÓPERA La obra de Bizet será representada en sus escenarios originales con Angela Gheorghiu

DANIEL SALADO *Sevilla*

Carmen vuelve a amar y morir en los mismos escenarios de su azarosa vida y su trágica muerte en la ciudad de Sevilla. Esta vez el personaje inventado por el novelista francés Próspero Mérimée e inmortalizado en el libreto de Georges Bizet volverá a cantar en el mismísimo coso taurino de la Real Maestranza de Sevilla, y en otros escenarios de la capital andaluza en una adaptación en plena calle de la ópera de Bizet.

La puesta en escena de esta peculiar versión de la ópera *Carmen* desarrollada en algunos de los escenarios reales que aparecen en la obra será el plato fuerte del I Festival Internacional de Música de Sevilla que tendrá lugar entre el 2 y el 12 de septiembre de 2004, según el calendario previsto.

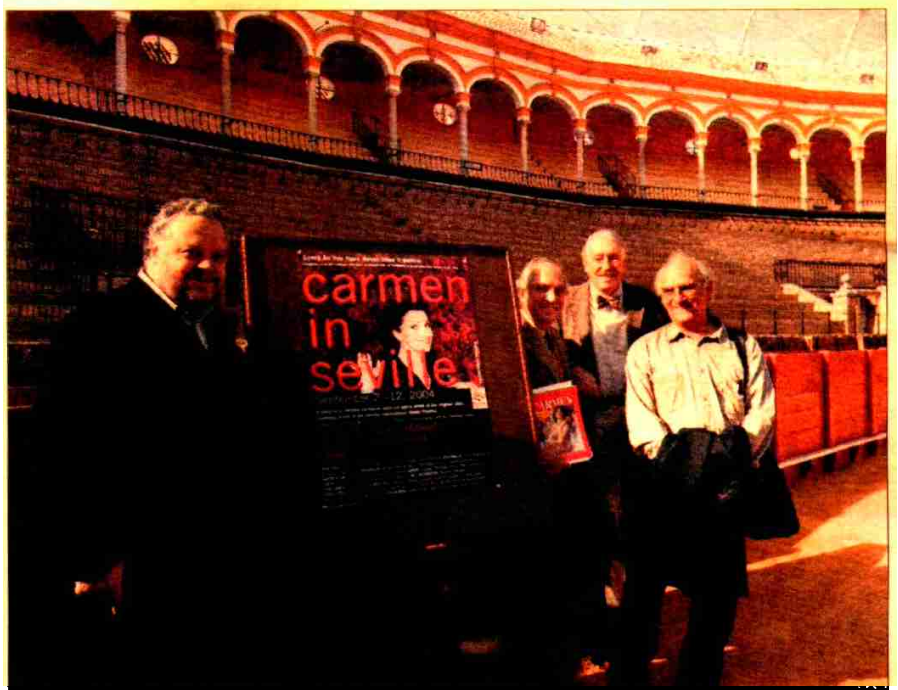
El Parque de María Luisa,

la Plaza de España y la Plaza de Toros de la Real Maestranza serán los escenarios en los que se vivirán los cuatro actos de esta ópera.

Está previsto que se realicen 10 representaciones en días consecutivos, con elencos de primera línea (Angela Gheorghiu como Carmen será acompañada por Ruggero Raimondi y otros) y una capacidad máxima de 8.000 espectadores en cada una de ellas.

Lorin Maazel y el director cinematográfico español Carlos Saura, que en 1983 obtuvo con el largometraje *Carmen* una de sus nominaciones a los Oscars en la categoría de mejor película extranjera, serán quienes dirijan la música y la escena, respectivamente, de esta producción de una de las obras más populares de la historia de la ópera.

La compañía productora, Opera Original On Site, cuen-



El productor, Michael Ecker; Vittorio Storaro, iluminador y ganador de tres oscars de fotografía; Rafael Palermo, director de escenografía, y Carlos Saura, en el coso de la Real Maestranza de Sevilla. L. SERRANO

PAQUETES TURÍSTICOS INTEGRALES PARA VER LA OBRA

• La compañía pone a la venta **20.000 paquetes turísticos integrados** que incluyen tres funciones distintas, siendo una de ellas necesariamente la ópera *Carmen*. A ella se añade la representación de un solista y un espectáculo de flamenco. Todo ello incluye tres noches de hotel y posibilidad de acce-

ta con amplia experiencia en el montaje de óperas clásicas en sus escenarios originales.

Fundada en 1987 por Michael Ecker, comenzó su andadura con la promoción de las representaciones de obras de Verdi: *Aida*, en el Templo de Luxor, en 1987, y el *Nabucco*, en Jerusalén en

der a otros servicios, como el golf.

• Un tercio del presupuesto de **21 millones de euros** del festival se financiará con la venta en taquilla.

• **Andi es el principal patrocinador** del evento.

• La productora negocia actualmente la venta de los dere-

chos televisivos a las cadenas ZDR y varias televisiones japonesas.

• La compañía editará también un CD y un video DVD cuya comercialización negocia.

• El Ayuntamiento de Sevilla no cobra canon y presta gratis los servicios de seguridad y limpieza.

1988. En 1996 le tocó el turno a *Otello*, del mismo autor, en Chipre. En septiembre de 1998 produjeron integralmente la obra *Turandot*, de Puccini, en la Ciudad Prohibida de Pekín, bajo la dirección musical de Zubin Mehta y dirección escénica de Zhang Yimou.

El resto del festival contará con recitales de Rostropovich, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Nacional de Rusia y con las primeras figuras del flamenco como son la bailaora Sara Baras, José Mercé, Tomatito y Antonio Canales, entre otros.



Lorin Maazel, Carlos Saura y Vittorio Storaro, que dirigirán 'Carmen', ayer en la Plaza de Toros de Sevilla. / REUTERS

Maazel y Saura dirigirán una grandiosa 'Carmen' en Sevilla

Angela Gheorghiu, Ruggero Raimondi y Vittorio Storaro participarán también en la ópera, que reunirá a 8.000 personas en cada función

SEVILLA.- La *Carmen* de Bizet que se representará en septiembre de 2004 en escenarios de la ciudad de Sevilla como la Plaza de España, la Plaza de Toros de la Maestranza y el Parque de María Luisa será seguida por 8.000 espectadores por función, según dijo ayer el alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín.

La producción correrá a cargo de la misma empresa que montó *Aida* en Luxor y *Turandot* en Pekín, Opera on Original Site, cuyo responsable, Michael Ecker, compareció ayer junto al alcalde de Sevilla y el que será el director escénico, Carlos Saura, ante un centenar de periodistas.

El director musical será Lorin Maazel y las representaciones se efectuarán entre el 2 y el 12 de septiembre, desde las 19.00 horas a la 1.00 de la madrugada, mientras que los espectadores se trasladarán a pie o en coche de caballos desde la Plaza de España a la Maestranza, al mismo tiempo que la orilla del Guadal-

quivir y las calles adyacentes estarán ambientadas de época, con puestos ambulantes y carruajes.

Las voces de Ruggero Raimondi y Angela Gheorghiu figurarán en el reparto de esta ópera, que será el centro del I Festival Internacional de Música de Sevilla, que tendrá en su programa, además, recitales de Rostropovich y Rachlin, actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y de la Orquesta Nacional de Rusia, y actuaciones flamencas a cargo de José Mercé, Tomatito, Sara Baras y Antonio Canales, informa Efe.

«Factoría cultural»

Este festival coincidirá en septiembre con la Bienal de Arte Flamenco y con la primera edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, según dijo el alcalde, quien aseguró que la ciudad se erigirá así en «factoría cultural» a escala mundial.

La iluminación de *Carmen* correrá a cargo de Vittorio Storaro,

ganador de tres Oscar a la mejor fotografía; Gerardo Vera diseñará el vestuario y Rafael Palmero los decorados, mientras que la antigua Fábrica de Tabacos, actual Rectorado de la Universidad de Sevilla, será reproducido en la Plaza de España ante la imposibilidad de representar el primer acto, como se pensó inicialmente, ante la fachada de este edificio.

La arquitecta Motoko Ishii creará efectos de luces y el ingeniero de sonido de la Opera de Viena y del Festival de Bregenz, Wolfgang Fritz, se hará cargo de la acústica del espectáculo, que supondrá el mayor esfuerzo inversor, según destacó el productor Michael Ecker, por tratarse de algo «vital».

La productora, anunció ayer, espera que el 50% de los 80.000 asistentes a las diez funciones de Sevilla sean extranjeros, mientras que en Luxor lo fueron el 95% de los asistentes (25.000 personas por función) y al *Turandot* de Pekín, lo fueron el 75%.