



Bienal. El certamen flamenco
retrasa su apertura una semana
para no coincidir con la ópera *Carmen*.

● ● ● ECONOMÍA

FESTIVAL

La Bienal de Flamenco retrasará su apertura más de una semana

La gala inaugural, cuya dirección ha sido ofrecida a Antonio Canales por el cuarto de siglo del certamen, tiene que ceder fechas a la 'Carmen' de Saura

F. VILLEGAS / T. SARABIA

■ SEVILLA La próxima Bienal de Flamenco alterará su fecha usual de apertura, prevista para el 3 de septiembre. La dirección de la cita con los duendes más importante del mundo se ha visto forzada a retrasar en algo más de una semana, es decir, hasta mediados de mes, su inicio para no colisionar con el I Festival Internacional de Música de Sevilla, evento organizado por la empresa suiza Opera on Original Site en colaboración con el Ayuntamiento y cuya previsión de turismo hace recelar de la capacidad hotelera de la ciudad.

Tal circunstancia, unida al hecho de que el citado festival ha programado, de modo paralelo a la representación de la ópera *Carmen* de Bizet al aire libre, una serie de conciertos sinfónicos y otros flamencos (se está pergeñando uno en el que actuarían de modo conjunto artistas como Antonio Canales y Sara Baras, entre otros), aconsejaban un cambio, y al final será la Bienal la que ceda en las fechas.

La cesión en sí misma no supondrá mayor polémica, puesto que ya desde ediciones anteriores había habido intentos por demorar el evento para mitigar, así, los intensos calores estivales.

UN CUARTO DE SIGLO. La organización de la Bienal de Flamenco, que alcanzará en 2004 su edición número XIII y, con ella, su casi cuarto de siglo de vigencia, espera confeccionar por tal motivo una programación que incluirá ciertas novedades, como el concepto de la apertura, para la que se prevé la realización de una gala inaugural en un gran espacio (se baraja la Real Maestranza como una de las opciones). La dirección de dicha

■ PROYECTO



CREADOR INQUIETO. El guitarrista y compositor trabaja ya en su nueva obra.

ARCHIVO

Manolo Sanlúcar prepara una obra sobre Romero Ressendi

El guitarrista y compositor Manolo Sanlúcar no sólo tiene ideado cuál será su próximo trabajo, sino que además se ha puesto manos a la obra y ya tiene algunas tres piezas escritas de su nueva creación. El proyecto en cuestión no es sino una obra musical basada en la pintura de Baldomero Romero Ressendi, un artista sevillano "que me apasiona y al que considero el mejor pintor andaluz de los dos últimos siglos", destaca el músico. "He compuesto obras sobre Miguel Hernández y también sobre García Lorca, porque me gusta acercar la música a

otras artes. Ahora, mi intención es acercarla a la pintura y, para ello he tomado una serie de cuadros de Ressendi, y quiero hacer una composición tratando de reflejar el espíritu que cada cuadro expresa", precisa. De momento, el guitarrista parte de unos ocho o nueve cuadros, aunque el resultado final dependerá del propio desarrollo del trabajo. "Todo puede variar en función del tiempo que dure cada obra. Lo que no voy a hacer es sacrificar ninguna ni coartarla. La música es música y procuro no someterla a las leyes del mercado", apunta. En principio, el compositor espera que la

puesta de largo de esta propuesta tenga lugar en la próxima Bienal, aunque aún no ha hablado nada al respecto con sus responsables, quienes no obstante celebran la posibilidad de contar con su participación. "No he tenido contactos con la nueva dirección, pero como siempre piden estrenos, había calculado que la Bienal sería un lugar adecuado para presentarlo". En todo caso, matiza que, estrene donde estrene, piensa seguir adelante con esta obra ya que, como le gusta aclarar, "mi dirección musical busca la comunicación porque, ante todo, yo toco para los seres humanos; así que me da igual tocar en un teatro grande que en un gallinero; la única condición que pongo es que las gallinas estén calladas".

gala, cuyos detalles están aún en el aire, se le ha ofrecido al bailar sevillano Antonio Canales.

Una vez más, se potenciarán aquellos espectáculos que se estrenen mundialmente en Sevilla o, en su defecto, aquéllos que aún no hayan pisado Andalucía. Y se da por hecha la concurrencia de algu-

nos artistas de la talla de Cristina Hoyos, Israel Galván o el dramaturgo Salvador Távora, quien pese a confirmar la invitación cursada por la dirección de la Bienal, ha manifestado que se encuentra demasiado ocupado como para plantear un nuevo espectáculo de aquí a la cita flamenca. Más aún si se

tiene en cuenta que el próximo mes de febrero tendrá preparado un montaje de nuevo cuño con motivo de la Feria Mundial del Toro. De ahí que el director asegure que, según sus cálculos, "tener algo nuevo para la Bienal sería imposible; yo no tengo cabeza para eso".



Flamenco

La Bienal de 2004, coordinada por Copete, comenzará más tarde para no coincidir con 'Carmen' al aire libre. • 52

Alfonso Rodríguez Gómez de Celis. Delegado de Economía e Industrias

En política desde que era un adolescente, entró en junio en el gobierno municipal, donde le ha sido encomendada la gestión de los asuntos económicos y del distrito en el que ha vivido desde niño: Nervión-San Pablo. Desde ese puesto, ha acentuado su perfil político con continuas referencias al Gobierno de la nación, al que tilda de perjudicar una y otra vez a la capital sevillana

“La ampliación de Fibes va a ser mayor de lo que estaba previsto”

JUAN CARLOS BLANCO

■ El olor a lejía y a limpio impregnado en el cemento y la piedra y la visión de cubos de fregona, cajas por desembalar y sillas de oficina aún enfundadas en los plásticos dan buena cuenta de la provisionalidad con la que aún se maneja la plantilla de la Delegación de Economía del Ayuntamiento de Sevilla, que muda estos días sus enseres de la Cartuja a la sede que antes cobijaba a la candidatura olímpica en la Torre de la Plata de la calle Santander.

En la cabeza jerárquica de esta delegación se encuentra Alfonso Rodríguez Gómez de Celis (Sevilla, 1970), nuevo en las lides municipales pero curtido en política desde que ingresara con 17 años en el PSOE. Natural de la calle Alhóndiga, a los cinco años se fue a compartir con sus dos hermanos, sus padres y su abuela un piso de 50 metros cuadrados del barrio A del Polígono de San Pablo. Años después, este licenciado en Ciencias del Trabajo es secretario de la agrupación local socialista en Nervión-San Pablo, delegado municipal de este mismo distrito y concejal de Economía. Tal vez ese perfil político tan acentuado se halle detrás de sus continuas alusiones ácidas a la gestión del Gobierno de la nación para con Sevilla.

—Por empezar, le ha tocado a usted capear con los números de las supuestas pérdidas por el recorte de unidades del AVE. ¿No se cansan los socialistas de repetir una y otra vez que Sevilla está sufriendo un agravio tremendo por parte de Renfe y el Gobierno?

—Vamos a ver, para que lo entienda todo el mundo: hasta septiembre de 2003 sólo había una línea de Alta Velocidad, que unía Madrid y Sevilla con 18 unidades. Pues bien, desde octubre hay también una línea de Baja Velocidad que funciona con cuatro líneas del AVE que estaban antes en Sevilla y que reforzaban el servicio los fines de semana y en fechas especiales como la Semana Santa o la Feria. Según Siemens, las unidades del Madrid-Lérida aún no van a llegar en primavera, así que me parece que lo único que podemos hacer es pedirle al Gobierno de la nación, como ya dije el pasado jueves, que deje de torearlos y que nos devuelva los trenes de Alta Velocidad y destine al Baja Velocidad de Lérida unidades del Talgo y del Alaris.

—No es por nada, pero sí me parece que el debate del AVE está hurtando un debate más serio y sosegado sobre la crisis que afecta al sector turístico. Parece



NUEVA SEDE. Gómez de Celis, en la terraza de la Torre de la Plata, en la calle Santander.

MANUEL GÓMEZ

como si perdiéramos tensión competitiva con respecto a otras ciudades.

—No, en absoluto. Esta misma semana hemos presentado a un nutrido grupo de periodistas internacionales el programa operístico de Carmen y se han quedado boquiabiertos con la ciudad.

—¿Cree usted entonces que las

CRÍTICAS INTERNAS

“En turismo, la gente va donde las cosas están yendo bien. No hay que tirar piedras en nuestro propio tejado”

críticas son más bien propias de agoreros que otra cosa?

—Lo que creo es que Sevilla ha resistido bien la crisis mundial en el sector turístico y que hay un coro, no digo que organizado, que practica lo que en economía se llaman las profecías autocumplidas, que consiste en pensar que si se repite cien veces que una cosa está mal, pues ésta termina yendo mal. Tanto en economía como en turismo, la gente va donde las cosas están yendo bien, así que no me parece bien que estemos continuamente tirándonos piedras en nuestro propio tejado.

—Bueno, quedémonos con una realidad positiva. Después de tanto hablar, ya hay consignado presupuesto para la ampliación del Palacio de Congresos.

—Pues el proyecto tiene que ser más ambicioso. La ampliación no sólo tiene que servir para albergar congresos de mayor capacidad, sino para tener más espacios expositivos. Estamos seguros de que cuando haya más de 5.000 personas en un congreso en Fibes, necesitarán esos espacios.

—¿La ampliación va a ser más grande de lo previsto?

—Sí, particularmente creo que sí. Pero, bueno, siendo importante, aquí lo básico es que el Ayuntamiento, la Junta y la Diputación Provincial se han implicado ya financieramente en el proyecto, y que sólo queda el Gobierno de la nación, que por ahora no ha puesto un solo euro sobre la mesa.

—El Gobierno tampoco ha puesto un euro en otro de los proyectos de los que no paran ustedes de hablar: el Metro.

—Este caso es único, porque por ahora la única financiación comprometida es la de la Junta y la de los ayuntamientos de Sevilla, Dos Hermanas, San Juan y Mairena del Aljarafe. Y le aseguro que la situación sería mejor si el Gobierno de la nación pusiera su parte, y nosotros pudiéramos dedicar ese dinero a otras inversiones. Como siempre, el Gobierno se quiere

colar en el Metro, y ya les hemos advertido que, si quieren entrar, van a tener que pagar su billete como todos los demás.

—Donde ponen muy caro el billete es en la ampliación del Puerto, con tantas objeciones medioambientales al dragado.

—Pues se trata de la gran obra civil del siglo XXI en Sevilla.

EL NUEVO GOBIERNO

“Con IU tenemos lealtad institucional y debatimos todo, lo que consolida la idea de que hay un solo gobierno municipal”

—¿Más que el Metro?

—Es que no es lo mismo. El Metro generará bienestar, con mejores accesos y facilidades para los traslados, pero el Puerto generará beneficios externos gracias a la creación de nuevos espacios industriales y a la posibilidad turística que se abre al permitir la llegada de grandes cruceros que operan ahora en el Mediterráneo y en el Atlántico.

—También se les llena la boca hablando de la apuesta aeronáutica, pero lo que no se ve claro es si lo aprovecharán las industrias sevillanas.

—El beneficio del Airbus será para la sociedad en general. Lo que de verdad genera plusvalías es el ensamblaje de los aviones, y eso sólo se va a hacer en tres sitios en Europa: Toulouse, Hamburgo y Sevilla. Ahora bien, las administraciones públicas disponen la infraestructura necesaria, pero debe ser la iniciativa privada la que aproveche la oportunidad.

—Por bajar algo la euforia que transmite, por lo menos reconocza que el cierre de Altadis es un auténtico planchazo.

—Es una chinita en el zapato en la carrera de alta velocidad en la que está metida Sevilla, pero no nos vamos a parar por ello. Por nuestra parte, les estamos poniendo todos los impedimentos políticos y urbanísticos para evitar que la fábrica de Tabacos se vaya, aunque estoy convencido de que van a presentar el expediente de regulación de empleo en cuanto pasen las elecciones generales.

—No le he preguntado por Izquierda Unida. ¿Qué tal con los socios de gobierno de IU?

—Magníficamente. Yo no tengo opción de comparar (no estubo en anteriores mandatos), pero mis compañeros dicen que hay dos grandes diferencias. Ahora tenemos lealtad institucional y, además, unos y otros debatimos sobre todos los asuntos de la ciudad, lo que consolida la idea de que hay un solo gobierno municipal.