

El maestro Lorin Maazel y el realizador Carlos Saura dirigirán la «Carmen» que se estrenará en el Festival Internacional de Música de Sevilla, que tendrá lugar entre los días 2 y 12 de septiembre de 2004

Ópera a tamaño natural

TEXTO: ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

El maestro Lorin Maazel y el director de cine Carlos Saura participarán en el montaje de la ópera «Carmen», uno de los espectáculos que formarán parte de la primera edición del Festival Internacional de Música de Sevilla, que tendrá lugar entre los próximos días 2 y 12 de septiembre del año 2004.

La ópera «Carmen», que se representará en Sevilla en los escenarios naturales en donde se desarrolla la historia original (La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería, la Fábrica de Tabaco y la Plaza de España), contará con un destacado elenco en el que participarán, entre otros, Lidar Abdarzakov, Olga Borodina, Denyce Graves, Nicola Rossi-Giordano, Montserrat Martí y Neil Shicoff, todos ellos acompañados por la Philharmonia Orchestra London. Según comentó a ABC Antonio Rodríguez Galindo, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, éste «es un evento importantísimo para Sevilla porque la ciudad debe de entrar en los grandes circuitos de conciertos. Hay que potenciar más Sevilla y el turismo cultural para rentabilizar la ciudad».

Por su parte, la arquitecta Motoko Ishii creará los efectos de luz en las áreas públicas del festival, mientras que el ingeniero de sonido de la Ópera de Viena y del Festival de Bregenz, Wolfgang Fritz, se encargará de la acústica del montaje.

La ópera «Carmen» será uno de los espectáculos que formarán parte de la primera edición del Festival Internacional de Música de Sevilla, que contará con la participación de prestigiosas orquestas in-



Lorin Maazel será uno de los artífices de «Carmen»

ternacionales, como la New York Philharmonic Orchestra, dirigida por el maestro Sir Colin Davis y la Orquesta Nacional de Rusia, con la presencia del maestro Mikhail Pletnev. Además se organizarán una serie de recitales en los que tocarán famosos intérpretes de la talla del violonchelista Mstislav Rostropovich o el violinista Maxim Vengerov.

La empresa OOS-Opera on Original Site, Inc. ha representado ya alguna ópera en sus escenarios naturales, como el clásico de Puccini «Turandot», que fue escenificada en la Ciudad Prohibida de Beijing, bajo la dirección musical de Zubin Mehta y escénica del director de cine Zhang Yimou. Según pudo saber ABC, fuentes de la organización del Festival Internacional de Música de Sevilla confirmaron que este evento se va a organizar también en los años 2005 y 2006 con objeto de darle una continuidad, tal y como ocurre con otros festivales musicales importantes de Europa, como el de Salzburgo. Para el 2005 está prevista la representación de la ópera «Fidelio» y en 2006, «Don Giovanni», ambas inspiradas en la ciudad de Sevilla.

Además de la ópera y los conciertos, el Festival Internacional de Sevilla contará con espectáculos de flamenco de artistas de primer nivel. En todo caso, habrá una coordinación con la Bienal de Flamenco (que se celebra igualmente en septiembre), para que la programación de ambos festivales no se interfieran. Por otro lado, la organización del Festival facilitará unos paquetes turísticos de tres días que incluyen tres noches de estancia en un hotel de Sevilla o en un barco crucero (en habitaciones dobles), traslado de ida y vuelta desde el aeropuerto o estación de tren (AVE) al hotel o barco crucero, seguro de cancelación, y las respectivas entradas a un ciclo completo del Festival. Cada ciclo incluirá las entradas para un concierto de orquesta, un espectáculo flamenco o alternativamente un recital y la ópera «Carmen», de Bizet.